

Volgende stap in DDV: Veranderplan bij Traffic, Continuïteit en Eindregie (TCE)

In de afgelopen weken heeft NOB de periode van het schaduwdraaien van DDV succesvol afgerond. Ook werd een Stress- en Performancetest uitgevoerd voor het DDV systeem. Bij dit laatste is het DDV systeem zwaarder belast dan zich in de praktijk zal voordoen. Terwijl allerlei operationele DDV taken werden uitgevoerd, zijn er uitzend-schema's voor drie zenders tegelijkertijd uitgespeeld. Het DDV systeem is daarbij zeer goed overeind gebleven.

De volgende stap in het project is het veranderplan van de afdeling Traffic, Continuïteit en Eindregie (TCE) van Publieke Omroep. DigiTaal vroeg aan Rudolf Cremer Eindhoven, ad interim manager van TCE, wat dit plan precies inhoudt.

"Het veranderplan biedt ons de gelegenheid en de zekerheid dat we de processen gedegen kunnen invoeren. Zie het als een instrument en hulpmiddel om de consequenties van DDV voor de werkprocessen van TCE scherp in beeld te krijgen", geeft Rudolf aan. "Tijdens dit veranderplan kunnen we ervaren of DDV bepaalde veranderingen in de werkwijze voor TCE met zich meebrengt. Tijdens deze periode van 'droogzwemmen' kunnen we daar dan makkelijk op anticiperen zonder dat DDV al operationeel is. In het veranderplan worden alle voorbereidingen voor een normale uitzending gesimuleerd, vanaf de aanlevering door de omroep tot aan uitzending. In dit traject is ook een aantal omroepen actief betrokken."

Wat voor proceswijzigingen verwacht TCE door DDV in te moeten voeren?

"Dat er wordt overgestapt van tape naar digitale aanlevering is een logische en onvermijdelijke stap. De overstap vraagt veel aandacht en zal zeker de nodige aanloopproblemen met zich mee brengen", geeft Rudolf aan.

"Van groot belang is hoe Whats'On (het centrale Traffic and Scheduling systeem van Publieke Omroep) communiceert met DDV. Met behulp van Whats'On houden we tot vlak voor de uitzending grip op het uitzendingschema en dat willen we graag zo houden", vervolgt Rudolf.

"Op hoofdlijnen blijft het werkproces bestaan zoals het nu is. TCE blijft werken volgens de SLA, waarin de werkwijze beschreven

staat voor gegevensaanlevering vanuit de omroepen aan TCE (binnen omroepland beter bekend als 'het groene boekje'). In detail wijzigt er natuurlijk wel een en ander. De tape komt te vervallen en daarmee zullen ook de kwaliteitscontroles anders gedaan moeten worden.

De hoeveelheid werk rondom DDV neemt daarom eerst toe. Zodra het proces stabiel is, verwachten we dat deze toename in werk weer zal afnemen."

Welke wijzigingen brengen DDV en het veranderplan voor de omroepen met zich mee?

Rudolf: "De grootste uitdaging van het veranderplan en DDV is het acceptatieproces. Dit proces is een groeitraject. Uiteraard heb ik begrip voor het creatieve werkproces bij de omroepen. Als iemand een programma maakt, dan ben je in eerste instantie bezig met de inhoud, waardoor bij de omroepen de prioriteiten af en toe anders liggen. Aan de andere kant is het natuurlijk onvermijdelijk dat in een digitale werkomgeving aandacht is voor het aanleveren van de uitzendgegevens en dat er volgens een strakke tijdslijn wordt gewerkt. Met de komst van DDV wordt dit nog zichtbaarder en urgenter."

Rudolf geeft aan dat er in het huidige proces met de omroepen een samenwerkingsverband is waarin TCE zoveel mogelijk de omroepen probeert te helpen bij bepaalde vragen voor uitzending. Met de komst van DDV zal TCE echter ook strakke afspraken moeten maken met de omroepen om de uitzendingen goed te laten verlopen.

"Naast de samenwerking met de omroepen, is TCE ook de schakel naar andere partijen", licht Rudolf toe. "Denk daarbij bijvoorbeeld



Rudolf Cremer Eindhoven

aan het Commissariaat voor de Media (o.a. met betrekking tot het aanleveren van gegevens ter navolging van de mediawet). Als we naar TCE kijken, heb je de stap Whats'On, de invoering van DDV en als laatste, nog te realiseren project, de multichannel play-out (eindregie). Deze stappen maken uiteindelijk deel uit van het totale nieuwe digitale werkproces. De essentie ervan is", vervolgt Rudolf, "dat je in de hele voorbereiding van de uitzending steeds gedisciplineerder gaat werken en dat je steeds meer wat je kunt voorbereiden al voorbereidt. Dat vertaalt zich dan terug, ook voor omroepen omdat je efficiënter te werk gaat.

Gaat TCE nog met de omroepen om de tafel om dit proces te benadrukken?

Rudolf: "TCE neemt binnenkort met de omroepen de SLA door en we willen bespreken wat we gemeenschappelijk kunnen doen om tot een betere manier van gegevensaanlevering te komen. Onderwerpen zijn o.a.: Wat zijn de problemen die de omroepen ervaren bij dit aanleverproces en wat kan TCE hieraan doen om hen erbij te helpen? Dat heeft natuurlijk wel een grens, want de omroep is verantwoordelijk voor een juiste gegevensaanlevering. Maar mocht het mogelijk zijn om dit proces op de werkvloer te vergemakkelijken dan wil TCE daar zeker in meedenken."

Tijdsindicatie veranderplan

Het veranderplan start de tweede week van februari en loopt tot 20 maart. Daarna is er nog een periode van twee weken om de bevindingen te evalueren en door te nemen zodat het gebruik van DDV vanaf 4 april gefaseerd van start kan gaan.

Lees verder op pagina 2

Beeld en Geluid start met digitaliseren van zijn archief

De collectie van Beeld en Geluid staat momenteel grotendeels nog op (digitale) tape en zal stapsgewijs worden gedigitaliseerd om zodoende digitaal aan derden beschikbaar te kunnen stellen.

Hoe gaat dit nu precies in zijn werk? DDV zorgt voor het encoderen van materiaal dat uitgezonden moet worden of dat uitgezonden is (live). Via deze weg belandt het materiaal uiteindelijk in het Digitaal Archief van Beeld en Geluid van waaruit het materiaal via iMMix (de nieuwe online catalogus om te kunnen zoeken en browsen) weer opgevraagd kan worden.

Uiteraard is nu al veel materiaal in het archief op videotape beschikbaar. Dit materiaal wordt niet via DDV omgezet naar een digitaal bestand maar via het, door NOB gerealiseerde, HiRes Encoding platform. Dit platform kan per jaar tienduizenden uren materiaal automatisch vanaf digibeta tape omzetten naar MXF D10 bestanden en naar browse video dat vervolgens het Digitaal Archief kan instromen. Op deze wijze wordt ook het huidige tape archief via iMMix online beschikbaar. In 2006 zal zo'n 18.000 uur vanuit het tape archief van Beeld en Geluid worden gedigitaliseerd en beschikbaar gesteld.

Token en DDV



Velen van jullie hebben er al over gehoord en sommigen hebben hem al eens gezien of zelfs in bezit: een token. Maar nog niet iedereen weet hoe deze eruit ziet, vandaar deze foto.

Een token is nodig om binnenkort gebruik te kunnen maken van DDV. Met dit token kan een omroep materiaal uploaden en downloaden (met de juiste rechten). Voor browse faciliteiten is geen token nodig!

KritiTaal

Deze keer wordt de volgende stelling beantwoord:

'Beeld en Geluid gaat in de toekomst geld vragen voor het gebruik van uitgezonden programma's'

Wij hebben aan Eerde Hovinga, Sector Manager Klanten van Beeld en Geluid gevraagd om zijn reactie hierop.

"Nee, integendeel", stelt Eerde. "Door de invoering van iMMix en DDV is het straks mogelijk om zonder tussenkomst van Beeld en Geluid-medewerkers materiaal te zoeken, te viewen, te bestellen en te gebruiken voor uitzending. Hieronder zet ik de verschillende stappen in onze dienstverlening op een rijtje en geef aan welke kosten er nu en straks mee gemoeid zijn.

1. Zoeken is en blijft gratis. En onze nieuwe zoekinterface biedt straks zelfs meer functionaliteiten dan nu.

2. Straks kunnen gebruikers al het materiaal dat via de DDV beschikbaar wordt gesteld, op de eigen werkplek gratis als low-res video-file bekijken. Het viewen van materiaal gebeurt nu nog in een viewingruimte die voor €44,50 per uur gebruikt kan worden. Het bekijken van oud archiefmateriaal dat alleen op band of film staat, zal natuurlijk alleen op de huidige manier kunnen gebeuren.

3. Uitleenkopieën zijn straks niet meer nodig zodra materiaal ook gratis kan worden gedownload via DDV. Nu is het nog zo dat materiaal geleend kan worden tegen een zogenaamde leenvergoeding van €34,- per band of kan worden gekopieerd bij Ciris. Dit geldt ook voor de 'eigen' uitzendingen. Deze leenvergoeding is nodig om voor uitleen een veiligheidskopie te maken, zodat er geen uniek materiaal verloren kan gaan.

De kosten voor alle kopieën zijn gelijk aan de inkomsten aan leenvergoedingen: Beeld en Geluid verdient er niet aan. Voor wie toch op band wil blijven werken, kunnen we een kopie op band leveren via de tape factory. Hiervoor worden uiteraard wel kopieer- en bandkosten in rekening gebracht. Wie oud archiefmateriaal, dat alleen nog op band of film bestaat, juist liever als digitale file wil gebruiken, kan dat ook bestellen. Wij zullen dat dan on demand encoderen. Ook daaraan zijn kosten verbonden, maar die zijn lager dan voor het maken van een band: dit zal tegelijkertijd een stimulans betekenen voor digitalisering!

4. Voor het gebruik van archiefmateriaal brengen omroepen elkaar licentievergoedingen in rekening. Beeld en Geluid zit daar niet tussen. Wel controleren we altijd of hergebruik onderling geregeld is. Een aantal soorten van gebruik is vooraf al geregeld in businessrules (actualiteitenpool, Polygoon-materiaal, etc). Daarbij checken we of de aanvraag en het materiaal aan die rules voldoen.

In de nieuwe situatie verloopt deze controle geautomatiseerd. Dus als er materiaal vooraf onderling gecleared is, herkent iMMix de status van aanvrager en materiaal en weet dat hij of zij het materiaal kan downloaden.

In de gevallen waarin Beeld en Geluid alsnog tussenbeide moet komen, zoals het verwerken van licenties waarmee de aanvrager bepaald materiaal moet kunnen downloaden, het verwerken van blokkeringen en andere business-rules, zullen we ons gebruikelijke handling-tarief in rekening brengen.

Samengevat: door de invoering van iMMix maken we minder kosten en kunnen we goedkoper aan onze klanten leveren dan met de huidige procedures", besluit Eerde.

Colofon:

DigiTaal is een uitgave van De Digitale Voorziening en verschijnt tweemaandelijks.

Redactie:

Werkstroom Communicatie
De Digitale Voorziening
e-mail: info.ddv@nob.nl

Vragen?

Voor vragen en opmerkingen kunt u terecht op info.ddv@nob.nl

De Digitale Voorziening is onderdeel van het Digitaal Platform en een project van Publieke Omroep, NOB en Beeld en Geluid. Voor meer informatie: info.ddv@nob.nl of www.dedigitalevoorziening.nl

Digibert & Dignernd verzinnen Tokenbingo

