

In dit nummer:

- *Digitaal Archief*
- *Interactieve inleiding*
- *Decentrale projecten: EO*

Permanente opslag uitgezonden materiaal in Digitaal Archief

Het Digitaal Archief is een project dat in opdracht van het Ministerie van OCW aan Beeld en Geluid is verstrekt. Digitaal sprak met Arjo van Loo (Sectormanager ICT bij Beeld en Geluid) en Marcel Opsteegh (Senior Consultant bij NOB AV Expertisecentrum) over het project en de relatie met DDV.



Arjo van Loo (links) en Marcel Opsteegh in de bouw- en testruimte van iMMix

Wat is de rolverdeling tussen NOB en Beeld en Geluid binnen het project Digitaal Archief?

Arjo: "Beeld en Geluid is de opdrachtgever van het project. Wij zijn inhoudelijk verantwoordelijk voor het realiseren van het Digitaal Archief. NOB bouwt dit in opdracht van Beeld en Geluid. In de toekomst wil Beeld en Geluid de opslag van digitaal materiaal als dienst van NOB gaan afnemen. NOB heeft daar immers de expertise voor in huis. Om ervoor te zorgen dat de opslag en de bijbehorende dienstverlening volgens onze wensen gaan verlopen werken we samen met NOB om de opslagcapaciteit te realiseren."

Wat houdt het Digitaal Archief precies in?

Marcel: "Het Digitaal Archief biedt de mogelijkheid om digitaal materiaal op te slaan. DDV biedt deze mogelijkheid ook, maar slechts tot 15 dagen na uitzending. Het Digitaal Archief zorgt voor permanente opslag. Daarnaast wordt het met de komst van het Digitaal Archief mogelijk om al het bestaande, maar ook nieuw materiaal op te slaan en toegankelijk te maken voor hergebruik. De opslagcapaciteit neemt enorm toe, waardoor er meer materiaal en hogere kwaliteit kan worden opgeslagen."

Arjo: "Het Digitaal Archief vormt daarmee de sluitsteen voor een compleet Digitaal Platform. Met behulp van de zoekcatalogus iMMix van Beeld en Geluid kan worden gezocht naar al het materiaal dat in het Digitaal Archief is opgeslagen."

Wat moet er gebeuren om het Digitaal Archief in gebruik te kunnen nemen?

Arjo: "We noemen het project ook wel Digitaal Archief Plus. Er zijn namelijk drie hoofdactiviteiten waar het om draait. Ten eerste moet de fysieke inrichting worden gerealiseerd, dus de goede apparatuur, stroomvoorzieningen e.d. en de opslagruimtes in de Media Gateway moeten erop worden toegerust. Als tweede moeten we zorgen dat alles goed gaat werken, dus het proces laten functioneren en de daadwerkelijke opslag van materiaal realiseren. En als laatste krijgen we te maken met de opschaling van het huidige systeem: bestaande machines moeten worden verzwaaard."

Wat is er tot nu toe voor het Digitaal Archief gerealiseerd?

Arjo: "We bevinden ons op dit moment in de Definitiefase, waarin alle vereisten worden bepaald. We gaan zo snel mogelijk door met de Implementatiefase, waarin het Digitaal Archief daadwerkelijk gerealiseerd wordt."

Marcel: "NOB heeft op dit moment al 10.000 uur materiaal uit de archieven van Beeld en Geluid gedigitaliseerd en opgeslagen in StoreMore, een klein digitaal archief. Zoeken op metadata is al mogelijk met behulp van iMMix, en browsebestanden zijn al beschikbaar. De basis voor het Digitaal Archief is hiermee gelegd. We weten daardoor dat de samenwerking tussen NOB en Beeld en Geluid zeer goed verloopt."

Is het Digitaal Archief afhankelijk van DDV?

Marcel: "Technisch gezien wel. Het Digitaal Archief maakt gebruik van de apparatuur die ook voor DDV wordt ingezet."

Lees verder op pagina 2

Daarnaast zorgt DDV voor de aanwas van het digitale materiaal. Na uitzending wordt materiaal uit DDV opgeslagen in het Digitaal Archief, waarna de gebruiker kan zoeken in het zogenaamde low res materiaal en op keyframes en metadata.”

Arjo: “Ik zie DDV als de contributie voor het Digitaal Archief. DDV levert het materiaal aan en levert tevens de fysieke infrastructuur. Een implementatie van zowel DDV en het Digitaal Archief zorgt voor een succesvol digitaal omroepproductieproces. Maar, in principe zou het Digitaal Archief ook zonder DDV kunnen bestaan. Dat heeft alleen niemand voorkeur.”

Wanneer wordt het Digitaal Archief in gebruik genomen?

Arjo: “Op 5 mei 2005 gaan we live met het systeem. Dit is ook de datum waarop DDV en iMMix operationeel worden. Vanaf die datum kunnen gebruikers materiaal uit het Digitaal Archief opvragen voor hergebruik.”

Interactieve inleiding DDV

“Wat kan ik verwachten van DDV en wat niet?”, “Wat is de relatie tussen DDV en het nieuwe traffic en scheduling systeem WHATS’On?” en “Wat verandert er nu straks voor mij in het omroepproces?”.

Dit zijn slechts enkele vragen die toekomstige gebruikers van DDV stellen. Herkenbaar voor u? Het DDV projectteam hecht er belang aan dat u een duidelijk beeld krijgt van DDV en inzicht heeft in de exacte inhoud van DDV. Daarom is een ‘Interactieve inleiding’ in de maak. Deze geeft antwoord op vragen die leven bij omroepmedewerkers. De inleiding beschrijft de processtappen van DDV (van productie tot en met archiveren en hergebruik) en geeft per processtap informatie over alle onderwerpen die hierop betrek-

Decentrale projecten

DigiTaal besteedt aandacht aan de ervaringen met decentrale projecten bij omroepen via een kettinginterview. In deze uitgave beantwoordt Menno Helmus (Eind Redacteur TV) van de EO de vraag van Carola Martron van de TROS: “Hoe bereidt de EO zich voor op de aansluiting op DDV en zien zij daarin beren op de weg?”



**Menno Helmus,
Eind Redacteur TV EO**

Menno Helmus: “De EO is uitverkoren om begin 2005 deel te nemen in de eerste tests voor de aansluiting op DDV. Dat betekent dat de ‘proxy-server’ binnenkort in ons gebouw zal worden geplaatst en we al snel de kans krijgen om testfiles richting NOB te versturen. Gelukkig zal de datum waarom we bedrijfsbreed hopen aan te haken op DDV niet voor de officiële DDV ingebruikname liggen. Dat betekent dat we nog een aantal maanden voorbereidingstijd hebben.

king hebben. De gebruiker kan navigeren binnen de processtappen en via geformuleerde vragen en trefwoorden op zoek gaan naar de gewenste informatie.

De interactieve inleiding wordt in januari 2005 verspreid binnen de omroepen en zal ook beschikbaar komen op de site van DDV (www.dedigitalevoorziening.nl). Op de site zal deze interactieve vraagbaak regelmatig worden verversd met nieuwe of aanvullende informatie.

Die tijd hebben we hard nodig om de collega-programmamakers op te leiden voor het werken in deze nieuwe situatie. Met medewerkers en leidinggevenden wordt bekeken op welke manier iemand in aanraking komt met DDV en welke opleidingsmodules dus noodzakelijk zijn. We plannen de cursussen bewust niet te vroeg zodat de opgedane kennis niet is weggezaakt tegen de tijd dat men er mee moet werken.

We zien zeker nog beren op de weg. Als we aansluiten op DDV dan willen we dat proberen te doen vanuit een tapeloze workflow in eigen huis. Een deel van de technologie die we nodig hebben voor die workflow is nog maar net beschikbaar en soms werken we met ‘beta-versies’. Dat is spannend. Gaat het werken en is het betrouwbaar genoeg om je ‘primaire proces’ daarmee uit te rusten? Ik slaap nog wel gerust, want we hebben een e-VTR staan en als de nood aan de man is kunnen we dus nog even terugvallen op de oude vertrouwde digibeta.”

Menno Helmus stelt de volgende vraag aan Paul Grob van de KRO: “AKN introduceert de functie van Media Manager. Wat is dit precies? En wordt deze nieuwe functie ook binnen de KRO geïntroduceerd?”

Colofon:

DigiTaal is een uitgave van De Digitale Voorziening en verschijnt tweemaandelijks.

Redactie:

Werkstroom Communicatie
De Digitale Voorziening
e-mail: info.ddv@nob.nl

Vragen?

Voor vragen en opmerkingen kunt u terecht op info.ddv@nob.nl

Fijne feestdagen en een prettige jaarwisseling!

De Digitale Voorziening is onderdeel van het Digitaal Platform en een project van Publieke Omroep, NOB en Beeld en Geluid. Voor meer informatie: info.ddv@nob.nl of www.dedigitalevoorziening.nl