

Voorwoord

Het ziet er naar uit dat 2004 het jaar van de digitalisering gaat worden. Het nieuwe jaar is in ieder geval voor het project De Digitale Voorziening zeer goed van start gegaan.

Zowel de High Level Stuurgroep, Raad van Bestuur Publieke Omroep als de omroepdirecties hebben namelijk ingestemd met de plannen om DDV het komende jaar daadwerkelijk te realiseren. Dit betekent dat het project DDV nu zijn volgende fase ingaat (de Implementatiefase) waarin met behulp van Sony, de geselecteerde system integrator, daadwerkelijk DDV gebouwd gaat worden. Uiteraard zal hiervoor het komende jaar nog veel werk moeten worden verricht. Ik hoop dat we daarvoor ook dit jaar weer kunnen rekenen op de uitstekende inzet van diverse betrokken medewerkers van de omroepen, Publieke Omroep, het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en NOB.

Hierbij wil ik graag alle betrokkenen bedanken voor de tot nu toe geleverde resultaten in het project. Dankzij ieders inzet zijn we dit jaar weer een stap dichterbij een digitale publieke omroep gekomen!

Cees de Bruin
Voorzitter
Werkgroep Digitaal Platform

De Digitale Voorziening: Archiveren programma's en metadata binnen De Digitale Voorziening

Irmgard Noordhoek werkt voor het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid als sectormanager Radio Televisie en Muziek (RTVM). Daarnaast is Irmgard lid van de eindgebruikersgroep van het project De Digitale Voorziening (DDV). In deze uitgave van DigiTaal spreken wij met haar over haar werkzaamheden voor het project en over de rol van RTVM en Beeld en Geluid binnen De Digitale Voorziening.

Wat doet de eindgebruikersgroep en wat is jouw rol binnen deze groep?

"De eindgebruikersgroep is samengesteld voor tussentijdse toetsing van DDV. De groep bestaat uit medewerkers van de verschillende omroepen en van Beeld en Geluid en vormt daarmee een afspiegeling van de uiteindelijke gebruikers van DDV. Ik ben er zelf vanaf begin 2003 actief bij betrokken: ik volg de ontwikkelingen binnen DDV en toets deze aan de doelstelling die Beeld en Geluid heeft in DDV."

Wat doet Beeld en Geluid en met name de sector RTVM in het kader van DDV?

"Beeld en Geluid houdt zich bezig met het archiveren en beschikbaarstellen van archiefmateriaal. Zodra DDV live gaat, zijn wij gereed om met DDV aan het werk te gaan: er komt een koppeling tussen Beeld en Geluid en DDV. Een belangrijke stap in die richting is de implementatie van iMMix, ons nieuwe digitale archiefsysteem. De pilotfase van dit systeem is afgerond. Momenteel wordt het ontwerp gemaakt van een definitief systeem, waarin de aansluiting op DDV centraal staat."

De sector RTVM verwerkt de dagelijkse instroom van omroepmateriaal en muziekproducties. Dit houdt in dat wij ons bezighouden met het selecteren, acquireren en beschrijven van actueel archiefmateriaal. Op het moment dat DDV in gebruik wordt genomen gaan we alle dagelijkse aanwas meteen digitaal archiveren en digitaal aanbieden aan onze klanten."

Wat wil Beeld en Geluid haar klanten bieden?

"Onze doelstelling is om de (bedrijfs) archief functie nog verder te verbeteren."

We willen schoon materiaal sneller en in de toekomst ook 24 uur per dag beschikbaar stellen aan onze klanten. We streven na om een actueel archief te hebben waar 100% van al het Nederlands uitgezonden omroepmateriaal in terug te vinden is. Om het zoeken te vereenvoudigen maken we te zijner tijd gebruik van de hierboven genoemde multimediale catalogus, iMMix. Hierin kan gezocht worden op key-frames en bovendien kan het programma direct op lage resolutie worden bekeken."

Welk materiaal gaat Beeld en Geluid allemaal archiveren?

"Momenteel archiveren we op jaarbasis ruim 4000 van de circa 7500 uur. Met de komst van DDV archiveren we alle programma's die door de publieke omroep zelf zijn geproduceerd of die in opdracht van hen zijn gemaakt. Dit betekent een verdubbeling van het aantal uren archiefmateriaal. Het is overigens ook mogelijk om op verzoek ander materiaal zoals buitenlandse producties, te archiveren."

Al het archiefmateriaal dat nog op band aanwezig is, digitaliseren we geleidelijk. Dit kost nogal wat tijd. Daardoor houden we de komende jaren een combinatie van digitaal en analoog materiaal. We bieden wel de mogelijkheid om op verzoek analoog materiaal direct over te zetten naar een digitaal bestand. Overigens zijn we al bijna 10.000 uur aan het digitaliseren op viewing-kwaliteit."

Metadata zijn de gegevens over het programma zelf. Gaat er voor de omroepen veel veranderen door deze metadata?

"De hoeveelheid gegevens die Beeld en Geluid heeft neemt sterk toe door een toename in te archiveren materiaal."

Lees verder op pagina 2

Omdat we willen dat dit materiaal goed terug te vinden is via de catalogus, is het van groot belang dat de metadata (o.a. programmegegevens) gestructureerd en volledig bij ons binnenkomen. DDV maakt dit mogelijk, doordat gebruikers deze metadata automatisch meesturen met het bestand.

Voor de omroepen betekent dit dat zij metadata, die ze tot nu toe op papier of in de computer noteerden, nu aan het bestand toevoegen. Het blijft overigens ook zo dat Beeld en Geluid aan de meeste programma's extra gegevens toevoegt, zoals een objectieve beschrijving en trefwoorden."

In de volgende DigiTaal een interview met Sony, de leverancier die in december als voorgenomen system integrator is geselecteerd.

Project status

De implementatiefase van De Digitale Voorziening

De High Level Stuurgroep en de Raad van Bestuur van Publieke Omroep hebben ingestemd met het vervolg van het project, wat betekent dat de Implementatiefase start.

Hiervoor wordt een contract gesloten met Sony als system integrator. Sony wordt daarmee verantwoordelijk voor het ontwerpen, bouwen en implementeren van alle functionaliteiten en de technische componenten.

Kort nieuws

Informatiesessie De Digitale Voorziening: EO bijt spits af

Op 13 januari vond de eerste informatiesessie over DDV plaats bij de EO. In de kapel van de omroep waren bijna 80 medewerkers bijeengekomen voor de presentaties van Marcel Mokveld, beleidsmedewerker bij Publieke Omroep, en Menno Helmus, programmamaker bij de EO. Omroepdirecteur Ad de Boer leidde de informatiesessie in en benadrukte het belang van digitalisering van het omroepproces.

Veelgestelde vragen

Hoe staat het met de beveiliging van opgeslagen materiaal in DDV? Wat gebeurt er als er sprake is van brand, wateroverlast, stroomstoringen of het crashen van apparatuur?

De apparatuur en software die deel uitmaken van DDV komen in de Media Gateway, het datacenter op het Media Park waarin bedrijven hun content en applicaties op een veilige manier kunnen opslaan. De Media Gateway zorgt voor een optimale fysieke beveiliging. Zo zijn alle technische voorzieningen dubbel uitgevoerd. Bij een defect wordt de functie automatisch overgenomen. Daarnaast wordt de Media Gateway 24 uur per dag gemonitord op stroomvoorziening, brandmeldingen, temperatuur, luchtvochtigheid en mogelijke lekkages. Bij brand wordt automatisch per ruimte een 'blussing' uitgevoerd met gas om te voorkomen dat de apparatuur beschadigd raakt. Daarnaast is toegang tot het datacenter alleen voorbehouden aan geautoriseerde personen die zich moeten legitimeren met een vingerafdruk, zodat niet zomaar iedereen binnen kan komen.

Meer veelgestelde vragen en antwoorden op www.dedigitalevoorziening.nl

Sony werkt nauw samen met een aantal partners: Blue Order, Omnibus, Hewlett Packard en LogicaCMG.

Het overall projectmanagement, het realiseren van randvoorwaarden, het bewaken van de uitgangspunten en het leveren van functionele en technische expertise blijven in handen van NOB AV Expertisecentrum, daarbij actief ondersteund door Publieke Omroep en Beeld en Geluid.

Uiteraard zal deze implementatiefase weer opgeknipt worden in beheersbare stukken. Allereerst wordt er gewerkt aan het ontwerp, dat medio maart wordt bevroren. Dan is in detail

bekend wat en vooral hoe gebouwd gaat worden. Hierna wordt de complete DDV gebouwd in een afgeschermd maar representatieve 'schaduwomgeving', een omgeving die werkt maar waar de koppelingen met de omgeving worden gesimuleerd. Zo kan het systeem volledig getest worden alsof het in productie is. Hierna wordt het systeem formeel geaccepteerd en daarna gemigreerd naar de productie omgeving. De verwachting is dat testen, accepteren en migreren gaan plaatsvinden in het vierde kwartaal van 2004. Eind 2004 moet dit leiden tot een werkende DDV!

Colofon:

DigiTaal is een uitgave van De Digitale Voorziening en verschijnt tweemaandelijks.

Redactie:

Werkstroom Communicatie
De Digitale Voorziening
e-mail: info.ddv@nob.nl

Vragen?

Voor vragen en opmerkingen kunt u terecht op info.ddv@nob.nl

De Digitale Voorziening is onderdeel van het Digitaal Platform en een project van Publieke Omroep, NOB en Beeld en Geluid. Voor meer informatie: info.ddv@nob.nl of www.dedigitalevoorziening.nl