

De Digitale Voorziening 'on tour' Voorbereidingen invoering in volle gang

Het project De Digitale Voorziening (DDV) is het nieuwe jaar goed begonnen met een 'roadshow' langs alle omroepen. De informatiebijeenkomsten zijn bedoeld om omroepmedewerkers voor te bereiden op de digitalisering van de uitzending en opslag van televisieprogramma's. Want er gaat veel veranderen als De Digitale Voorziening eind dit jaar een feit is.

Eerst even het geheugen opfrissen: De Digitale Voorziening, wat was dat ook al weer? DDV is een netwerk van glasvezelkabels en computerservers dat de Hilversumse omroepen, de centrale eindregie en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid met elkaar verbindt. Met de komst van dit netwerk wordt de uitzending, opslag en het hergebruik van televisieprogramma's geautomatiseerd en daarmee aanzienlijk vereenvoudigd en versneld. Programma's die nog op tape worden aangeleverd, worden straks eerst omgezet in een digitaal bestand. Nog makkelijker is het als een omroep digitaal produceert, dan is die omzetting niet meer nodig. Het digitale bestand kan elektronisch worden verstuurd, gewoon vanaf een PC. Het programma gaat eerst naar een buffer, waar het wordt voorbereid, en vervolgens naar de uitzendserver. Een omroep heeft toegang tot die server en kan het eigen materiaal vanaf dat moment bekijken en direct gebruiken voor internet; omzetten naar internetformaat is niet meer nodig. Na uitzending is het zichtbaar voor alle omroepen en nog circa vijftien dagen beschikbaar voor hergebruik. Nederlandse producties blijven nog langer voorhanden, omdat Beeld en Geluid ze straks meteen opslaat in een groot digitaal archief. Programmamakers en redacteurs hebben via hun PC toegang tot dit archief en kunnen op hun eigen werkplek fragmenten zoeken. Als ze een keuze hebben gemaakt, dan kunnen ze ook het hoge resolutiemateriaal opvragen, dat ze direct in hun nieuwe programma kunnen monteren. Een bezoek aan de viewingruimte is straks dus niet meer nodig. Ook een koerier regelen om snel een tape aan te leveren bij eindregie is spoedig verleden tijd.

Vooroordelen

De Digitale Voorziening bespaart dus veel tijd, geld en energie. Toch is nog niet iedereen overtuigd van het nut en de noodzaak van het systeem. Er bestaan nogal wat vooroordelen en de informatietour die net is gestart, is onder meer bedoeld om deze weg te nemen. De eerste bijeenkomst vond plaats bij de EO. Niet geheel toevallig, want de Evangelische Omroep kan als voortrekker worden beschouwd als het om digitalisering gaat. Boegbeeld is Menno Helmus, behalve programmamaker (HelpDesk Live) ook leider van het project dat de invoering van digitale tv-productie bij de EO voorbereidt. Met een heldere uitleg wist hij tijdens zijn presentatie de belangrijkste vooroordelen weg te nemen. Over de beeldkwaliteit, bijvoorbeeld. Want die zou er volgens de critici alleen maar minder op worden. Onzin, aldus Helmus, want de nieuwe standaard (D10-30/50 IMX, voor de technici) is minstens gelijk aan de huidige Digibeta. Maar zo'n nieuw systeem, dat is toch allemaal onnodig ingewikkeld. 'Nieuwe dingen leren is altijd een uitdaging', luidt het antwoord van Helmus. De werkzaamheden op zichzelf worden bovendien alleen maar eenvoudiger. De kosten dan: het is toch vreselijk duur, die Digitale Voorziening. Natuurlijk, de invoering vergt een flinke investering. Maar die wordt terugverdiend doordat in het werkproces ettelijke miljoenen worden bespaard. Omroepbreed circa 16 miljoen euro over 7 jaar, zo heeft men becijferd. Daarnaast is er een flinke subsidiepot beschikbaar voor de investeringen die omroepen zelf doen om aan te sluiten bij De Digitale Voorziening. Die subsidies kunnen ongeveer tweederde van de kosten dekken, heeft Helmus uitgerekend. Kortom, van alle

scepsis, voor zover aanwezig bij de EO-medewerkers, was aan het einde van de bijeenkomst weinig over.

Omroepen

Behalve de EO zijn ook enkele andere omroepen op de goede digitale weg. De VPRO heeft al een aantal digitale productiesystemen in gebruik. De KRO heeft vorig jaar oktober een digitaal archief in gebruik genomen. De omroep werkt verder, in samenwerking met de AVRO en de NCRV, aan de digitalisering van de tv-productie. Het NCRV-programma Man bijt hond wordt op dit moment al volledig digitaal gemonteerd. Het is de bedoeling dat de drie omroepen in mei van dit jaar het non-lineaire montagesysteem AVID in gebruik nemen. Met dit systeem kunnen videobanden worden omgezet in digitale bestanden, wat de montage van tv-programma's sterk vereenvoudigt en versnelt. Ook de TROS is bezig met een plan ter voorbereiding op de komst van De Digitale Voorziening. NOS RTV werkt in het kader van een organisatievernieuwing aan een vergaande digitalisering van het televisieproductieproces. Parallel aan de ontwikkeling naar meer interne samenwerking tussen redacties van de verschillende media, zal NOS RTV forse investeringen doen op het gebied van digitale technieken.

Besluitvorming

Onlangs heeft men binnen het ODO, het overlegplatform van omroepdirecteuren en de Raad van Bestuur, een principe-akkoord bereikt over De Digitale Voorziening. Na beantwoording van wat laatste vragen door de Stuurgroep staat niets een verdere uitvoering van het project meer in de weg. Ook de leverancier is inmiddels geselecteerd: Sony. Deze gaat binnenkort aan de slag met het ontwerpen en bouwen van de technische architectuur. Dat moet in september zijn afgerond, zodat, na een testfase, De Digitale Voorziening eind 2004 in bedrijf kan worden genomen.

Bron: Spreekbuis 22/01/04