

Voorwoord

In het eerste nummer van deze nieuwsbrief hebben we in het kort uiteengezet wat De Digitale Voorziening is en welke partijen bij dit proces betrokken zijn. In de komende nummers gaan we dieper in op de verschillende werkstromen. Vooral willen we weten wat De Digitale Voorziening betekent in de dagelijkse praktijk van omroepmedewerkers. Of zoals Arjo van Loo van Beeld en Geluid in dit nummer tegen de programmamakers zegt: "het wordt veel gemakkelijker om vanaf je werkplek je weg te vinden in de archieven van de Publieke Omroep."

Hoe dat in de praktijk in zijn werk gaat, moet je meemaken. Dat kan bij workshops in De Digitale Zomer, zoals laatst bij de NPS en deze maand bij CyberNOS (zie 'Kort nieuws'). Het door de Werkstroom Techniek aangekondigde pakket van functionele en technische eisen is inmiddels samengesteld en verzonden aan de geselecteerde leveranciers. De werkstroom geeft in dit nummer een toelichting.

Het misschien wel leukste nieuws hebben we tot het laatst bewaard: kijkt u vanaf medio september maar op www.digitalevoorziening.nl. Ook langs die digitale voorziening houden wij u voortaan op de hoogte!

Werkstroom Communicatie

De Digitale Voorziening: de visie van Arjo van Loo

In elke nieuwsbrief besteden we aandacht aan de ervaringen of visie van direct betrokkenen bij De Digitale Voorziening. Dit keer interviewen we Arjo van Loo, sectormanager ICT bij Beeld en Geluid. De afdeling Informatiebeleid van ICT is verantwoordelijk voor het definiëren van de gegevensstructuur (metadatumodel) van De Digitale Voorziening. Zelf is hij vanaf het eerste moment betrokken geweest bij het Digitaal Platform, als lid van de projectgroep.

Welke voordelen zie je door de komst van De Digitale Voorziening voor de archivering van audiovisueel materiaal?

"Het allergrootste voordeel is natuurlijk dat de programma's vanuit De Digitale Voorziening digitaal worden aangeleverd bij Beeld en Geluid en vervolgens digitaal zullen worden opgeslagen. Dat betekent dat het veel makkelijker wordt om programma's te raadplegen, te selecteren en op te vragen. In de huidige 'analoge' situatie kan het, ondanks dat we over goede catalogi beschikken, soms heel lastig en tijdrovend zijn om het goede fragment te vinden.

Een tweede voordeel: productie, uitzending en archivering zullen beter op elkaar gaan aansluiten. Het kost Beeld en Geluid nu veel tijd en moeite om de juiste programmeergegevens (metadata) te achterhalen. Als deze gegevens straks worden aangeleverd via De Digitale Voorziening betekent dat een grote efficiëncyslag. We achten het haalbaar dat we dan alle Nederlands geproduceerde en uitgezonden programma's kunnen archiveren. Hiermee komt dan een einde aan de noodzaak om programma's te selecteren en wordt het ook veel duidelijker wat de rol van Beeld en Geluid is binnen de Publieke Omroep.

Daarnaast zien we de mogelijkheid om straks, in het nieuwe file-formaat MXF, ondertiteling en beeldlogo's apart op te slaan als een grote belofte. Er is grote behoefte aan 'schoon' materiaal bij de omroepen, waaraan we nu lang niet altijd kunnen voldoen. In de toekomst is dat probleem ook opgelost."

Wat zijn de veranderingen in het werk van documentalisten en archiefmedewerkers?

"Ik verwacht veel van de samenwerking tussen nieuwe techniek, zoals automatische beeldindexering, en het 'ouderwetse' vakwerk van de AV-documentalist. Dat levert in mijn ogen de beste balans tussen efficiency-winst en kwaliteitsverbetering op. Het werk van de AV-documentalist wordt daardoor inhoudelijker en concentreert zich vooral op het maken van goede programmabeschrijvingen die de tand des tijds kunnen doorstaan. Achter de schermen van de Klantenservice bij Beeld en Geluid zal ook een verandering plaatsvinden in de richting van 'elektronische' dienstverlening. Die trend is nu al zichtbaar, maar zal pas echt doorzetten als de programma's digitaal beschikbaar zijn."

Kun je jouw visie geven op de voordelen van De Digitale Voorziening voor andere gebruikers, zoals researchers en programmamakers?

"Vanuit archiefstandpunt heel simpel eigenlijk: het wordt veel makkelijker om vanaf je werkplek je weg te vinden in de archieven van de Publieke Omroep en het materiaal te bestellen. Het is dan ook snel duidelijk voor welke toepassingen je het materiaal wel en niet mag gebruiken en wat je moet doen om de rechten te regelen. Er wordt nu heel veel gebruik gemaakt van een relatief kleine (bekende) hoeveelheid archiefmateriaal. Met de komst van De Digitale Voorziening en de koppeling met Beeld en Geluid ontstaat er een veel bredere toegang tot de schatkamers van het archief."

In de volgende Digitaal een interview met Menno Helmus, programmamaker bij de EO, over de voordelen van De Digitale Voorziening voor programmamakers.

Project status

De Werkstroom Techniek heeft een Programma van Eisen samengesteld. Dit programma is inmiddels afgerond en verstuurd naar een aantal geselecteerde leveranciers. Zij leveren op basis van dit Programma van Eisen een offerte aan voor de realisatie van De Digitale Voorziening. **Wat houdt het Programma van Eisen in? Nick Ceton van de Werkstroom Techniek geeft een toelichting.**

"Het Programma van Eisen bevat de technische en functionele eisen waaraan de toekomstige faciliteiten van De Digitale Voorziening moeten voldoen. De functionele eisen beschrijven onder meer hoe uitzendmateriaal moet worden aangeleverd aan De Digitale Voorziening. Daarnaast geven zij aan hoe gebruikers van De Digitale Voorziening, bijvoorbeeld programmamakers en researchers, het uitzendmateriaal kunnen opzoeken en opvragen. Het gebruiksvriendelijk zoeken en opvragen stelt de gebruikers van De Digitale Voorziening in staat op efficiënte wijze uitgezonden materiaal te hergebruiken of, bijvoorbeeld, internetformaten op te vragen."

Bedrijfszeker

"De technische eisen beschrijven met name de eisen waaraan De Digitale Voorziening moet voldoen om als betrouwbaar, 100% bedrijfszeker systeem te fungeren. Programmamakers kunnen hun materiaal aan De Digitale Voorziening aanleveren op traditionele wijze, DigiBeta, of in file-formaat via een digitale verbinding. Voor het aanleveren via een digitale verbinding zijn in het Programma van Eisen richtlijnen opgenomen die een efficiënte en kosteneffectieve inrichting van De Digitale Voorziening mogelijk maken."

Keuze leverancier

"Het Programma van Eisen is opgesteld in samenwerking met de Eindgebruikersgroep, bestaande uit vertegenwoordigers van, onder andere, publieke omroepen. De Eindgebruikersgroep zorgt er mede voor dat de functionaliteit van De Digitale Voorziening zoveel mogelijk aansluit bij de werkwijze en de wensen van de omroepen. De leveranciers is gevraagd om eind oktober hun offerte in te leveren. Dan zal het project De Digitale Voorziening een keuze maken."

Veelgestelde vragen

Worden de programma's in De Digitale Voorziening voor archivering weer omgezet naar een drager of blijft al het materiaal digitaal?

De Business Case heeft aangetoond dat het laatste de beste optie is. Met de komst van De Digitale Voorziening zal Beeld en Geluid de stap zetten naar een digitaal archief.

Er wordt regelmatig gesproken over MXF. Wat is MXF?

DigiBeta is nog de uitwisselingsstandaard van nu, echter in De Digitale Voorziening gaat MXF deze functie op termijn vervullen. In beginsel zullen zowel DigiBeta als MXF beschikbaar zijn in De Digitale Voorziening. MXF staat voor Material eXchange Format en kan gezien worden als de 'digitale container' voor diverse beeldformaten, geluid en additionele data (bijvoorbeeld ondertitels en beschrijvende informatie (metadata)).

Ik heb kennis genomen van jullie nieuwsbrief. Hoe kom ik op de mailinglijst?

Stuur een e-mail met uw aanmelding naar info.ddv@nob.nl en u ontvangt vervolgens tweemaandelijks een nieuwe DigiTaal.

Waar is een voorgaande uitgave van DigiTaal te verkrijgen?

Vanaf medio september kunt u de voorgaande uitgaven vinden op www.dedigitalevoorziening.nl.

Kijk voor meer vragen op www.dedigitalevoorziening.nl

Kort nieuws

IBC-2003

Van 12 tot en met 16 september vindt in de Amsterdam Rai de IBC plaats. Op de gezamenlijke stand van ProMPEG presenteert NOB aan de hand van een vernieuwde demonstratie, de toepassingen van de MXF-standaard voor programmamakers en omroepen. Wilt u hier meer over weten, dan bent u van harte welkom in de ProMPEG stand (Hal 3, stand 101).

De Digitale Zomer

Op donderdag 25 september vindt de laatste bijeenkomst van De Digitale Zomer plaats. Deze staat in het teken van 'CyberNOS: Digitalisering voor Sport en Nieuws bij NOS RTV'. Voor meer informatie kunt u mailen naar: rudolf.van.beijmerwerdt@omroep.nl



Colofon:

DigiTaal is een uitgave van De Digitale Voorziening en verschijnt tweemaandelijks.

Redactie:

Werkstroom Communicatie
De Digitale Voorziening
e-mail: info.ddv@nob.nl

Vragen?

Voor vragen en opmerkingen kunt u terecht op info.ddv@nob.nl

De Digitale Voorziening is onderdeel van het Digitaal Platform en een project van Publieke Omroep, NOB en Beeld en Geluid. Voor meer informatie: info.ddv@nob.nl of www.dedigitalevoorziening.nl